

PARCO CULTURALE LANGHE MONFERRATO ROERO
DIREZIONE ARTISTICA **GIUSEPPE NOVA - ALBA MUSIC FESTIVAL**

ALBA MUSIC
FESTIVAL

SUONI

DALLE COLLINE DI LANGHE E ROERO

SULLE COLLINE DELL'UNESCO

XVIII EDIZIONE
DAL 5 LUGLIO
AL 10 AGOSTO

2024

**THE VINEYARD LANDSCAPE
OF PIEMONTE
UNESCO WORLD
HERITAGE LIST**



SUONI DALLE COLLINE DI LANGHE E ROERO

XVIII edizione 2024

DIREZIONE ARTISTICA ED ESECUTIVA

Giuseppe Nova

SEGRETERIA GENERALE Simona Dellavalle

COORDINAMENTO Dino Bosco, Giorgio Boffa

PARCO CULTURALE

LANGHE MONFERRATO ROERO

tel. 0173.226698

info@parcoculturalelanghe.it www.parcoculturalelanghe.it

ALBA MUSIC FESTIVAL

tel. 0173.362408

info@albamusicfestival.com

www.albamusicfestival.com

PAESAGGI VITIVINICOLI DI

LANGHE ROERO E MONFERRATO

info@paesaggivitivinicoliunesco.it

www.paesaggivitivinicoliunesco.it

OSPITALITÀ

Consorzio Turistico Langhe Monferrato Roero

tel. 0173.362562

info@langhe-experience.it - www.langhe-experience.it

PROMOZIONE TURISTICA

Ente Turismo Langhe Monferrato Roero

tel. 0173.358333 info@visitlrmr.it www.visitlrmr.it

FOTOGRAFIE Bruno Murialdo, Silvia Muratore

SERVIZI AUDIO Emanuele Gianeri, Simone Carbone

PIANOFORTI Daniele Fontana tel.338.5696047

I CONCERTI SONO A INGRESSO LIBERO

PRENOTAZIONE POSTI PER GLI AMICI DI

ALBA MUSIC FESTIVAL

diventa Amico sul sito www.albamusicfestival.com

In caso di maltempo è prevista una sede alternativa

FREE ENTRANCE

SEATS RESERVATION FOR ALBA MUSIC

FESTIVAL FRIENDS become Alba Music Festival Friend>

> www.albamusicfestival.com

An indoor location is available in case of rain

INFO@ALBAMUSICFESTIVAL.COM

WWW.ALBAMUSICFESTIVAL.COM

WWW.PARCOCULTURALELANGHE.IT

Telefono +39.0173.362408 (orario 10:00/14:00)



i

SUONI DALLE COLLINE XVIII EDIZIONE

Diciottesima edizione per **Suoni dalle Colline di Langhe e Roero**, la rassegna concertistica estiva del **Parco Culturale** negli emozionanti territori di Langhe e Roero. Un importante progetto musicale per la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale attraverso la musica, che più di ogni altra arte, nella sua comunicazione al di là del linguaggio parlato, persegue questi obiettivi. Il Festival coinvolge un pubblico qualificato: quello locale, attento e affezionato, e quel del turismo culturale italiano e internazionale, inebriato dalle bellezze dell'arte, dei luoghi e della convivialità. Precursore di tante manifestazioni estive sul territorio, Suoni dalle Colline, in questi diciotto anni di attività, ha attraversato i borghi, trasformandoli in palcoscenici a volte inconsueti coinvolgendo i territori, i Comuni, le straordinarie attività legate al vino in un'intensa e gioiosa scorribanda musicale estiva. L'iscrizione a Patrimonio dell'umanità è la conferma di quanto uomini, arte e natura abbiano fatto insieme nel corso dei secoli. Da parte nostra è viva la consapevolezza che l'arte e la cultura debbano essere, sempre più, parte integrante di una matura visione di sviluppo sociale, per lasciare al futuro un esemplare segno di civiltà.

GIUSEPPE NOVA
DIRETTORE ARTISTICO

Musica, colori, paesaggi incantevoli, castelli, cultura, atmosfere romantiche, grandi vini, eccellente cucina: un incontro iconico tra musica ed enogastronomia d'autore. **Suoni dalle Colline di Langhe e Roero**, giunto alla XVIII edizione, è uno degli eventi più attesi dell'estate. Concerti in cornici suggestive e inconsuete, tra piazze di borghi caratteristici, cantine e castelli, dove natura e paesaggi unici al mondo creano scenografie mozzafiato.

Il programma musicale, curato dalla prestigiosa direzione artistica, offre una selezione accurata di eventi, personalizzati in base ai luoghi, che permettono di vivere le emozioni delle colline e dei Paesaggi Vitivinicoli UNESCO tra le luci del tramonto.

Il Consorzio Turistico Langhe Monferrato Roero, insieme all'Associazione Commercianti Albesi e al Parco Culturale Langhe Monferrato Roero, collabora attivamente all'iniziativa, coinvolgendo le attività turistiche e commerciali locali e promuovendo l'evento in Italia e all'estero, per fare di Suoni dalle Colline un veicolo culturale e un'attrattiva turistica di alto livello.

Pacchetti turistici creati su misura per il Festival raccontano le nostre colline come luoghi di vivacità commerciale, enogastronomica e culturale, stimolando la voglia di scoprire queste terre in estate, godendo di atmosfere musicali uniche e suggestive.

Buon ascolto e buona vacanza... in musica!

ELISABETTA GRASSO
DIRETTORE CONSORZIO TURISTICO LANGHE MONFERRATO ROERO

Un festival "**Suoni dalle Colline**" che ha una storia importante e che lega con armonia: paesaggio, cultura e giovani che amano la musica.

L'Associazione per il Patrimonio dei paesaggi vitivinicoli di Langhe-Roero e Monferrato è quest'anno impegnata nei festeggiamenti del decennale dall'iscrizione del sito nella World Heritage List UNESCO. Il riconoscimento ha messo in luce alcuni importanti valori universali tra i quali l'importante armonia tra il lavoro dell'uomo e la natura nella quale quest'ultimo si è trovato ad operare.

In questa meravigliosa cornice il Festival non può che esaltare la bellezza delle nostre colline. Pertanto a nome di tutta l'Associazione desidero rivolgere i migliori auguri per questa nuova edizione 2024.

GIOVANNA QUAGLIA
**PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE PER IL PATRIMONIO
DEI PAESAGGI VITIVINICOLI DI LANGHE-ROERO E MONFERRATO**



CALENDARIO SUONI DALLE COLLINE 2024

VENERDÌ 5 LUGLIO ore 21 **FRIDAY JULY 5** 9:00 PM

**VERDUNO - REAL CASTELLO CONCERTO INAUGURALE
AL CHIARO DI LUNA**

Cristiana Pegoraro pianoforte

DOMENICA 7 LUGLIO ore 17 **SUNDAY JULY 7** 5:00 PM

BERGOLO - TEATRO DELLA PIETRA

MISATANGO **Sung Hee Park** soprano

Ezio Borghese bandoneon **Giannandrea Agnoletto** pianoforte

Coro Sinfonico **Reine Stimme** direttore **Sonia Franzese**

MERCOLEDÌ 10 LUGLIO ore 21 **WEDNESDAY JULY 10** 9:00 PM

CASTIGLIONE FALLETTO - CANTINA TERRE DEL BAROLO

PAESAGGIO LATINO **Guitalian Quartet** Quartetto di chitarre

Guido Fichtner, Claudio Marcotulli, Stefano Palamidessi, Adriano Rullo

GIOVEDÌ 11 LUGLIO ore 21 **THURSDAY JULY 11** 9:00 PM

COSSANO BELBO - MULINO MARINO

ROSSINI E L'EUROPA DEL SUO TEMPO

Marco Schiavo, Sergio Marchegiani duo pianistico a quattro mani

VENERDÌ 12 LUGLIO ore 21 **FRIDAY JULY 12** 9:00 PM

TREISO Chiesa Parrocchiale di Maria Vergine Assunta

IL LAGO DEI CIGNI

Orchestra **Alba Filarmonica** direttore **Nicola Davico**

SABATO 13 LUGLIO ore 21 **SATURDAY JULY 13** 9:00 PM

LA MORRA Piazza Castello

NESSUN DORMA Omaggio all'Opera italiana

Gian Luca Pasolini tenore **Monica Micheli** arpa

MERCOLEDÌ 17 LUGLIO ore 21 **WEDNESDAY JULY 17** 9:00 PM

PIOBESI D'ALBA - TENUTA CARRETTA

VIAGGIO NEL TEMPO | Cameristi cromatici

Franco Tangari oboe **Martina Mazzon** violino

Fabio Storino violoncello **Roberto Bacchini** clavicembalo e pianoforte

GIOVEDÌ 18 LUGLIO ore 21 **THURSDAY JULY 18** 9:00 PM

SOMMARIVA PERNO Piazza Montfrin

I TRE SOPRANI **Sung Hee Park, Sang Eun Kim, Hyunjeong Lee** soprani

Andrea Stefanell pianoforte

VENERDÌ 19 LUGLIO ore 21 **FRIDAY JULY 19** 9:00 PM

VERDUNO Belvedere

GHOST **Maurizio Mastrini** pianoforte

Desirè Bertolini violino **Francesco Enrico** viola **Edoardo Sbaffi** violoncello

DOMENICA 21 LUGLIO ore 18:30 **SUNDAY JULY 21** 6:30 PM

BOSSOLASCO Sagrato Chiesa di San Giovanni Battista

CLASSICO, TANGO E FANTASIE Quartetto di saxofoni **Apeiron**

Dario Volante sax soprano **Roberto Guadagno** sax contralto

Daniele Caporaso sax tenore **Armando Noce** sax baritono

MERCOLEDÌ 24 LUGLIO ore 21 **WEDNESDAY JULY 24** 9:00 PM

CASTAGNOLE DELLE LANZE Cortile del Municipio

OPERA, FILM AND BLUES **Antonio Puglia** clarinetto **Mariano Meloni** pianoforte

CALENDARIO SUONI DALLE COLLINE 2024

GIOVEDÌ 25 LUGLIO ore 21 **THURSDAY JULY 25** 9:00 PM

CHERASCO Cortile di Palazzo Gotti di Salerano

VOICE OF KOREA

Sung Hee Park soprano **Dong Chang Lim** pianoforte e composizioni

VENERDÌ 26 LUGLIO ore 21 **FRIDAY JULY 26** 9:00 PM

PRIOCCA - MONDODELVINO

INVITO ALLA DANZA

Chiara Nicora, Ferdinando Baroffio duo pianistico a quattro mani

DOMENICA 28 LUGLIO ore 21 **SUNDAY JULY 28** 9:00 PM

CASTIGLIONE TINELLA Villa Fogliati

CAMILLO, VIRGINIA E GIOACHINO

Cinzia Forte soprano **Marco Scolastra** pianoforte **Dino Bosco** narratore

MARTEDÌ 30 LUGLIO ore 21 **TUESDAY JULY 30** 9:00 PM

DOGLIANI Piazza Don Delpodio

RHAPSODY IN BLUE

Roberto Cappello pianoforte

MERCOLEDÌ 31 LUGLIO ore 21 **WEDNESDAY JULY 31** 9:00 PM

ALBA Arena Guido Sacerdote del Teatro Sociale

PIAZZOLA RITROVATO The Rough Dancer and the Cyclical Night

Cuartet

Roberto Porrone chitarra **Adalberto Ferrari** clarinetto

Marija Drincic violoncello **Marco Ricci** contrabbasso

GIOVEDÌ 1 AGOSTO ore 21 **THURSDAY AUGUST 1** 9:00 PM

SINIO Piazza Marconi

I FAMOSI

Roberto Metro, Elvira Foti duo pianistico a quattro mani

VENERDÌ 2 AGOSTO ore 21 **FRIDAY AUGUST 2** 9:00 PM

BRA Giardini della Rocca Parco Spreitenbach

SOUVENIR DE VOYAGE

Note d'Autore Quartet

Fabiana Rosciglione voce **Marco Berardi** saxofono

Piero Ranucci contrabbasso **Massimo Cappello** pianoforte

SABATO 3 AGOSTO ore 21 **SATURDAY AUGUST 3** 9:00 PM

VEZZA D'ALBA Santuario di Madonna dei boschi

VOCI DELL'ANIMA

Sang Eun Kim, Hyunjeong Lee soprani **Giuseppe Nova** flauto

I Cemeristi dell'Orchestra Classica di Alessandria

DOMENICA 4 AGOSTO ore 17 **SUNDAY AUGUST 4** 5:00 PM

BERGOLO - TEATRO DELLA PIETRA

DA VENEZIA A BUENOS AIRES

Giuseppe Nova flauto e **Gli Archimedi**

Andrea Bertino violino **Marco Allocco** violoncello **Giorgio Boffa** contrabbasso

SABATO 10 AGOSTO ore 21 **SATURDAY AUGUST 10** 9:00 PM

GRINZANE CAVOUR - PARCO DEL CASTELLO

MUSICA PER LE STELLE

Marco Pasini pianoforte

calendario

VENERDÌ 5 LUGLIO ORE 21

FRIDAY JULY 5TH

Cristiana Pegoraro, diplomata in Pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, prosegue gli studi con Jörg Demus a Vienna e Hans Leygraf al Mozarteum di Salisburgo e alla Hochschule der Künste di Berlino. In seguito si perfeziona con Nina Svetlanova alla Manhattan School of Music di New York. Fin da giovanissima, si afferma in concorsi internazionali e si esibisce in tutto il mondo. Suona come solista con prestigiose orchestre internazionali, fra cui Salzburger Kammervirtuosen, Hungarian National Philharmonic, Boston Youth Symphony Orchestra, Orquesta Filarmonica di Bogotá, I Musici di Parma, Orchestra da Camera del Kazakistan, Orchestra da Camera dell'Umbria, Orchestra Filarmonica di Roma, Orchestra Filarmonica Umbra, Orchestra Filarmonica Veneta, Orchestra del Narnia Festival, Ensemble Estro Tanguero, Orchestra Sinfonica Accademia Musicale Pescarese, Orchestra Sinfonica Carlo Cocchia di Novara.

Con le sue tournéee nei paesi del Golfo, è la prima donna italiana a tenere concerti di musica classica in Bahrain, nello Yemen e in Oman. È anche la prima donna italiana ad aver eseguito in concerto l'integrale delle 32 Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven. Annoverata dalla critica internazionale fra i migliori interpreti di musica cubana e sudamericana, ha eseguito in prima assoluta per il pubblico europeo lavori di compositori sudamericani quali Astor Piazzolla, Joaquin Nin ed Ernesto Lecuona.

Ha realizzato spettacoli teatrali/musicali, prodotto un'ampia discografia, collaborato con emittenti televisive e suonato per le più alte cariche istituzionali e diplomatiche, ricevendo oltre 40 riconoscimenti a livello internazionale.

Affianca da tempo la sua attività pianistica a quella di compositrice e ha pubblicato 6 album con sue composizioni originali. Tiene masterclass alla Juilliard School di New York e in varie università e college di Stati Uniti, Europa, Medio Oriente, Asia e Australia. All'attività concertistica e didattica affianca un'intensa attività di direzione artistica e organizzativa di importanti istituzioni ed eventi musicali di livello nazionale ed internazionale.

VERDUNO REAL CASTELLO

in collaborazione con l'Albergo Ristorante Real Castello

AL CHIARO DI LUNA

CRISTIANA PEGORARO pianoforte

Gioachino Rossini 1792-1868

da Il barbiere di Siviglia: *Ouverture* *

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Sonata per pianoforte n. 14 in do diesis minore, op. 27 n. 2 "Al chiaro di luna"

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Fryderyk Chopin 1810-1849

Notturmo in do diesis minore, op. post.

Studio in la bemolle maggiore, op. 25 n. 1

Studio in do minore, op. 10 n. 12

"La caduta di Varsavia"

Cristiana Pegoraro

Romanza

Ballade

Sailing Away

Colors of Love

The Wind and the Sea

Astor Piazzolla 1921-1992

Libertango *

* trascr. di C. Pegoraro

In occasione della serata, possibilità di cenare prima del concerto, nelle sale storiche del Real Castello.

Solo su prenotazione.

Informazioni 0172.470125

info@realcastello.com

Real Castello, Piazza Canonico Borgna don Pietro, 12060 Verduno

inaugurazione

SUNDAY JULY 7TH

BERGOLO TEATRO DELLA PIETRA
in collaborazione con il Comune di Bergolo

MISA TANGO BUENOS AIRES

Sung Hee Park soprano

Ezio Borghese bandoneon

Giannandrea Agnoletto pianoforte

Coro Sinfonico **Reine Stimme**

direttore **Sonia Franzese**

Il Coro Sinfonico **Reine Stimme**, che prende il nome dall'espressione "voce pura", conta circa 60 elementi. Nel 2010 ha cantato il *Requiem* di Mozart a Castel Gandolfo per il quinto anno di pontificato di Benedetto XVI. Nel 2015 ha partecipato al concerto evento della pop star Mika al Teatro Sociale di Como diretto da Simon Leclerc; nel 2017, ha partecipato a Orvieto4ever, celebrazione ufficiale del Global Independence Day, con Andrea Bocelli e tanti altri importanti artisti del panorama mondiale. Ha preso parte alla XII e XIII edizione del Teatro del Silenzio con artisti quali Andrea Bocelli, Leo Nucci, l'etoile Carla Fracci e i direttori Marcello Rota e Steven Mercurio. Con i Cameristi della Scala è stato invitato a due edizioni del concerto del KPMG nel Duomo di Milano e al Festival International di El Jem in Tunisia. Fra le molte collaborazioni si segnala quella con l'Accademia della Voce del Piemonte.

Fondatrice e direttrice del coro è **Sonia Franzese**, laureata in Pianoforte, Canto lirico, Discipline dell'arte della musica e dello spettacolo, televisione e nuovi media e possiede un master in Cinema e media con specializzazione in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale, conseguito con il massimo dei voti e la lode presso l'Università di Torino. Dal 2010 collabora con il Teatro alla Scala di Milano come maestro del Coro di voci bianche. Con l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano fa parte del progetto Un Coro in Città come docente nel corso per direttori di coro di voci di voci bianche. Ha lavorato in produzioni musicali in Italia, Spagna e Francia, al fianco di artisti come Leo Nucci, Tatiana Serjan, Alessandro Corbelli.

Martín Palmeri 1965

Misa a Buenos Aires "MisaTango"

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Sung Hee Park, soprano di coloratura, è unanimemente riconosciuta come talento della lirica, dotata di tecnica perfetta e assoluto controllo del registro acuto. Dopo gli studi alla SunHwa Arts School e alla EWHA Womans University in Corea, ha conseguito la laurea magistrale in Italia al Conservatorio di Adria e si è quindi perfezionata al Conservatorio di Milano con docenti quali Mirella Freni e Mariella Devia. La sua carriera l'ha condotta sui palcoscenici di Corea, Italia, Spagna, Russia, Svizzera, Belgio, Vietnam, Germania, Montenegro, Mongolia, Cina, Austria, Bulgaria, ecc. Ha inoltre interpretato ruoli solistici in oratori e, fra le sue applaudite performance, ricordiamo quella al Mozart's 250th Birth Anniversary Memorial Gala Concert a Praga. A Seul, nel 2011, ha tenuto il recital Rookie Vocalist Soprano con il supporto dell'Arts Council coreano. Nel 2010, in occasione del 20° anniversario degli Accordi fra Corea e Spagna, ha interpretato La regina della notte in *Die Zauberflöte* presso il Teatro di Calpe, con grande successo da parte del pubblico spagnolo. Vincitrice di concorsi internazionali, è titolare di cattedra presso la EHWA Womans University di Seul ed è stata nominata Ambasciatrice della cultura e delle arti dal Ministero della salute e del welfare della Corea del Sud.

Al termine del concerto possibilità di cenare presso i ristoranti 'L Bunet tel. 0173.87013 e l'Osteria Langhet tel. 333.6399022 previa prenotazione e Apericena presso Parole Perdute tel. 335.6772656.

Il Teatro della pietra si trova in Strada del Teatro, 12074 Bergolo

MERCOLEDÌ 10 LUGLIO ORE 21

WEDNESDAY JULY 10TH CASTIGLIONE FALLETTO

CANTINA TERRE DEL BAROLO

in collaborazione con la Cantina Terre del Barolo

PAESAGGIO LATINO

Guitalian Quartet Quartetto di chitarre

Guido Fichtner, Claudio Marcotulli,

Stefano Palamidessi, Adriano Walter Rullo

Gioachino Rossini 1792-1868

da Il signor Bruschino: Overture **

Giovanni Sollima 1962

Il "Bestiario" di Leonardo *

Lumerpa

Alep

Ceraste e Taranta

Macli

Anphesibene

Il **Guitalian Quartet**, fondato nel 2006, è composto da solisti affermatosi nei più importanti concorsi nazionali e internazionali per chitarra che, nelle rispettive attività, hanno effettuato registrazioni per importanti etichette discografiche, quali Dynamic, Opera Tres, Antes Concerto, Phoenix Classics, Tactus, Brilliant Classics, Nuova Era, Niccolò. I quattro musicisti hanno inoltre effettuato moltissime registrazioni televisive e radiofoniche per le principali emittenti italiane ed estere; il loro primo CD, intitolato "Guitalian Quartet Live", ha riscosso entusiastici favori di pubblico e critica.

Il quartetto si è esibito con successo nelle più prestigiose sedi concertistiche del mondo: dalla Salle Cortot di Parigi alla Triphony Hall di Tokyo, dalla Roy Thompson Hall di Toronto al Teatro Coliseo di Buenos Aires, dal Bath Festival in Inghilterra al Festival dei Due Mondi di Spoleto. Il quartetto è dedicatario ed esecutore in prima assoluta di opere di alcuni fra i più rilevanti compositori italiani quali Paolo Arcà, Giovanni Sollima, Fabrizio de Rossi Re, Carmelo Nicotra, Mauro Schiavone, Nicola Jappelli, Giorgio Spriano, e Francesco Pennisi.

All'attività concertistica gli artisti affiancano quella didattica con masterclass e la docenza in conservatori italiani.

Ángel Villoldo 1861-1919

El choco

Agustín Bardi 1884-1941

Gallo ciego

Georges Bizet 1838-1875

Carmen Suite **

Toreadors

Habanera

Seguidilla

Aragonese

Entr'acte

Gipsy dance

Arturo Marquez 1950

Danzon n. 1 **

* dedicato al Guitalian Quartet

** arrangiamento del Guitalian Quartet

Al termine del concerto un brindisi con i vini di Terre del Barolo
Cantina Terre del Barolo, Via Alba Barolo 8,
12060 Castiglione Falletto

THURSDAY JULY 11TH

COSSANO BELBO

MULINO MARINO

in collaborazione con il Comune e la Pro Loco di Cossano Belbo

ROSSINI E L'EUROPA DEL SUO TEMPO

Marco Schiavo, Sergio Marchegiani

duo pianistico a quattro mani

Parallelamente all'intensa attività solistica, dal 2006 **Sergio Marchegiani** e **Marco Schiavo** formano un duo stabile molto apprezzato dal pubblico e dalla critica internazionale. Hanno tenuto quasi mille concerti in tutto il mondo, in sedi quali Carnegie Hall di New York, Philharmonie e Konzerthaus di Berlino, Sala d'Oro del Musikverein e Konzerthaus a Vienna, Mozarteum di Salisburgo, Laeiszhalle di Amburgo, Rudolfsnum e Smetana Hall a Praga, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Suntory Hall a Tokyo e inoltre a Roma, Parigi, Zurigo, Ljubljana, Sofia, Istanbul. Si sono esibiti con importanti orchestre, come la Royal Philharmonic Orchestra, i Berliner Symphoniker, la Budapest Symphony Orchestra, la Prague Radio Symphony Orchestra, la Sofia Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Istanbul, la New York Symphonic Orchestra e la Johannesburg Symphony Orchestra.

Sergio Marchegiani e Marco Schiavo sono artisti Decca, etichetta che nel 2014 ha pubblicato il loro primo CD interamente dedicato a Schubert; il loro ultimo progetto discografico è l'integrale delle opere per pianoforte a quattro mani di Mozart, registrato al Mozarteum di Salisburgo. Hanno inoltre registrato per emittenti radio-televisive nazionali in Italia (RAI Radio3), Germania, Svizzera (RTS), Repubblica Ceca, Bulgaria, Russia, Messico e Hong Kong. Dal 2022 collaborano con l'attore Michele Placido.

Hanno studiato con grandi didatti quali Ilonka Deckers Kűszler, Alexander Lonquich, Bruno Canino, Franco Scala, Aldo Ciccolini e Sergei Dorrenski. Insegnano nei Conservatori di Alessandria e Potenza, sono invitati a far parte di giurie di concorsi internazionali e tengono masterclass in tutto il mondo.

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Schafe können sicher weiden, BWV 208

Johannes Brahms 1833-1897
da Danze ungheresi, WoO 1:
n. 4 in fa minore: *Poco sostenuto*
n. 5 in fa diesis minore: *Allegro*
n. 6 in re bemolle maggiore: *Vivace*

Gioachino Rossini 1792-1868
da L'Italiana in Algeri: *Overture*

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791
Sonata in si bemolle maggiore, K 358
Allegro
Adagio
Molto presto

Antonín Dvořák 1841-1904
da Danze slave, op. 72: n. 2
in mi minore (Starodávny)
da Danze slave, op. 46: n. 1
in do maggiore (Furiant)

Gioachino Rossini
da La gazza ladra: *Overture*

Al termine del concerto un brindisi e degustazione di prodotti tipici
Mulino Marino, via Caduti per la Patria 43,
12054 Cossano Belbo

FRIDAY JULY 12TH

Alba Filarmonica, pur con una storia di oltre 15 anni, vede il suo rilancio e la sua connotazione strategica nell'ultimo biennio, dove è emersa la necessità di strutturare l'attività proiettandosi in una veste concertistica continuativa. Composta principalmente da strumentisti di Alba e del territorio, attira presenze da tutta la provincia, che condividono la più sincera passione di vivere l'esperienza di fare musica d'assieme. Giovani diplomati di Conservatorio, allievi agli ultimi anni di studio e diplomati che, pur continuando a coltivare la passione e la pratica strumentale, hanno affrontato un percorso professionale differente. L'orchestra è coadiuvata da una serie stabile di professionisti e raggruppa un assieme di circa 40 elementi. Gode di uno specifico accordo con il Comune di Alba per lo sviluppo delle attività orchestrali in ambito giovanile. L'Orchestra è diretta da **Nicola Davico**, diplomato in Pianoforte presso il Conservatorio di Torino e laureato con lode in Letteratura tedesca all'Università della stessa città. Ha seguito il corso di Direzione d'orchestra con Sandro Gorli, ha studiato Musica corale e Direzione di coro con Sergio Pasteris e si è diplomato in Composizione con Giulio Castagnoli, proseguendo gli studi all'Università der Künste di Berlino. Nel 2009 ha conseguito con lode la laurea di II livello in Composizione con Giuseppe Elos presso il Conservatorio di Torino. Vincitore di concorsi pianistici, ha all'attivo numerosi concerti solistici, collaborazioni con solisti prestigiosi. Relatore in conferenze, è stato assistente di Enzo Restagno, direttore artistico di MITO Settembre Musica. Insegna Armonia, Storia della musica e Composizione presso il Civico Istituto Musicale "L. Rocca" di Alba.

TREISO

CHIESA PARROCCHIALE DI MARIA VERGINE ASSUNTA
in collaborazione con il Comune di Treiso

IL LAGO DEI CIGNI

Orchestra **Alba Filarmonica**
direttore **Nicola Davico**

Franz Schubert 1797-1828

Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, D. 485
Allegro
Andante con moto
Menuetto. Allegro molto. Trio
Allegro vivace

Pëtr Il'ic Cajkovskij 1840-1893

Suite "Il lago dei cigni", op. 20a
I. Scena
II. Valzer
III. Danza
IV. Scena
V. Danza

Seguirà un brindisi con i vini locali.

Chiesa Parrocchiale di Maria Vergine Assunta, Piazza Baracco 6,
12050 Treiso



SABATO 13 LUGLIO ORE 21

SATURDAY JULY 13TH

Gian Luca Pasolini, laureato con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Pesaro con Robleto Merolla, si perfeziona all'Accademia di Busseto con Alain Billard e all'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino con Bernadette Manca di Nissa. Consegue il master di Biennio in Canto Lirico e quello in Musica vocale da camera presso il Conservatorio di Firenze. Debuta nel 2006 con *Carmina burana* al Maggio Musicale Fiorentino con diretta radiofonica Rai3, scelto da Zubin Mehta per festeggiare il suo 70° compleanno, e nel 2007 è già protagonista alla Scala di Milano in un'opera moderna di Fabio Vacchi, *Teneke*, con la direzione di Roberto Abbado e la regia di Ermanno Olmi. Da allora ha calcato i palcoscenici di alcuni fra i maggiori teatri del mondo, collaborando con celebri registi e direttori ed effettuando incisioni. Insegna Canto lirico presso il Conservatorio di Teramo.

Monica Micheli si è diplomata presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro con Bianca Maria Monteverde Amadori. Successivamente ha conseguito, con il massimo dei voti, il Diploma accademico in Arpa di Secondo livello e il Diploma di perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole. Nell'edizione '98 di Umbria Jazz ha frequentato il corso di arpa-jazz tenuto da Carrol Mc Laughlin e Park Stickney in collaborazione con la Berklee School di Boston. Ha suonato in numerose orchestre, tra cui Orchestra Sinfonica Rossini, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra "Città di Ravenna", Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Dal 2000 è Arpa di palcoscenico al Macerata Opera Festival. Collabora con cori, compagnie di danza (contemporanea e danzaterapia) e attori. Dal 2006 affianca all'attività concertistica quella dell'insegnamento.

LA MORRA PIAZZA CASTELLO

in collaborazione con l'Azienda agricola Mauro Molino, l'Associazione Agorà e il Comune di La Morra

NESSUN DORMA Omaggio all'Opera italiana

Gian Luca Pasolini tenore

Monica Micheli arpa

Gioachino Rossini 1792-1868

da Mosè in Egitto: *Dal tuo stellato soglio*

da Il barbiere di Siviglia: *Se il mio nome*

Christoph Willibald Gluck 1714-1787

da Paride ed Elena: *O del mio dolce ardor*

Vincenzo Bellini 1801-1835

Vaga luna, che inargentì

Gaetano Donizetti 1797-1848

Amor marinaro (Me vojo fa 'na casa)

Francesco Paolo Tosti 1846-1913

A' vucchella

Non t'amo più

Gaetano Donizetti

da L'elisir d'amore: *Una furtiva lagrima*

Pietro Mascagni 1863-1945

da Cavalleria rusticana:

Intermezzo (Ave Maria)

O Lola ch'ai di latti la cammisa (canzone siciliana)

Giacomo Puccini 1858-1924

da Turandot: *Nessun dorma*

E. De Curtis / D. Furnò

Non ti scordar di me

Piazza Castello, 12064 La Morra

MERCOLEDÌ 17 LUGLIO ORE 21

WEDNESDAY JULY 17TH

PIOBESI D'ALBA TENUTA CARRETTA

in collaborazione con la Tenuta Carretta

L'Ensemble **I Cameristi Cromatici** nasce nel 2017 dall'amicizia fra l'organista e compositore Roberto Bacchini con alcuni membri dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, con l'idea di affrontare un repertorio dal periodo barocco fino ai nostri giorni, ponendo un'attenzione particolare alle colonne sonore filmiche. I Cameristi Cromatici utilizzano con grande maestria le potenzialità timbriche degli strumenti ad arco in un dialogo raffinato con il suono inconfondibile dell'oboe, per guidare l'ascoltatore attraverso un percorso estetico e artistico nei vari periodi della storia della musica. L'ensemble ha tenuto concerti in tutta Italia e all'estero partecipando ai più riconosciuti festival musicali.

Franco Tangari esordisce nel mondo musicale nel 1970, come voce bianca solista, sostenendo il ruolo di Amahal nell'opera di G. Menotti "Amahal e i visitatori notturni", al Teatro alla Scala di Milano e al Teatro dell'Opera di Roma. Compie gli studi musicali presso Scuola Civica di Milano e si diploma al Conservatorio di Venezia sotto la guida di Carolidi. Collabora con importanti gruppi da camera fra i quali "Carme", "Fiat Italiani", "Divertimento Ensemble" e dal 1980 è Primo oboe solista della "Camerata Strumentale" di Milano. Nel 1982 entra stabilmente a far parte dell'Orchestra Sinfonica RAI di Milano e dal 1995 è Corno inglese dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, con la quale partecipa a numerose tournée in Giappone, Sud America e tutta Europa, con direttori quali Inbal, Chailly, De Burgos, Giulini, Giergiev, Valchua, Conlon. Arrangiatore di musiche del '900 reinterpretate in chiave barocca, si dedica anche alla divulgazione, e ha dato alle stampe un volume sul Concerto per oboe di Wolfgang Amadeus Mozart, oltre ad avere in preparazione ulteriori pubblicazioni su opere per il suo strumento.

VIAGGIO NEL TEMPO

I Cameristi cromatici

Franco Tangari oboe

Martina Mazzon violino

Fabio Storino violoncello

Roberto Bacchini clavicembalo e pianoforte

Antonio Vivaldi 1678-1741

Concerto in sol minore, RV 103

Allegro ma cantabile

Largo

Allegro non molto

Tomaso Albinoni 1671-1751

Concerto in re minore, op. IX n. 2

Allegro non presto

Adagio

Allegro

Giovanni Battista Canavasso 1713-1784

Sonata seconda in re minore per violoncello e basso continuo

Allegretto

Andante

Aria I - Aria II

Ennio Morricone 1928-2020

Suite dalle colonne sonore *

Nino Rota 1911-1979

Suite da Il padrino *

* arrang. R. Bacchini

Tenuta Carretta, Località Carretta 2

12040 Piobesi d'Alba

Al termine del concerto, un brindisi con i vini di Tenuta Carretta

GIOVEDÌ 18 LUGLIO ORE 21

THURSDAY JULY 18TH

La biografia di **Sung Hee Park** è presente nelle prossime pagine

Sang Eun Kim, soprano nativo della Corea del Sud, allieva di Sung Hee Park, ha conseguito la laurea in Musica presso la EWHA Womans University di Seoul con il massimo dei voti, ottenendo altresì il Primo premio. In seguito, con l'obiettivo di confrontarsi direttamente con l'Opera e con il patrimonio artistico italiano, si è stabilita ad Alba, dove si è perfezionata nel canto presso l'Istituto "Lodovico Rocca" con Sonia Franzese. Conseguendo poi la Laurea a pieni voti con lode presso il Conservatorio di Alessandria, dove ha frequentato il Biennio di Canto con Riccardo Ristori. Si è perfezionata alla Scuola di Musica di Fiesole e l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP). Attiva come solista e camerista, si è esibita in numerosi centri musicali in Italia e all'estero, è Artista *in-residence* di Alba Music Festival. Nel 2021 ha conseguito il "Premio speciale per la migliore esecuzione liederistica" al Concorso "A. Rubinstein" di Dusseldorf.

Hyunjeong Lee, soprano della Corea del Sud, ha studiato con Sung Hee Park e si è laureata in Musica presso la Sookmyung Womans University di Seul con il massimo dei voti. Si è esibita nell'evento *The 84th Concert College of Music Sookmyung Women's University* e ha preso parte a Seul alla manifestazione *100 pianoforti* a Daegu. Nell'anno 2020 ha vinto il Concorso Eumakjournal di Seul ed è stata premiata in vari concorsi. Trasferitasi in Italia per completare la sua formazione, attualmente sta terminando il percorso per la Laurea magistrale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e si perfeziona con Sonia Franzese. È Artista *in-residence* di Alba Music Festival.

SOMMARIVA PERNO

PIAZZA MONTRFRIN

in collaborazione con il Comune di Sommariva Perno e con il Centro culturale San Bernardino o.d.v.

I TRE SOPRANI

Sung Hee Park soprano

Sang Eun Kim soprano

Hyunjeong Lee soprano

Andrea Stefenell pianoforte

Georg Friedrich Händel 1685-1759

da Giulio Cesare in Egitto, HWV 17:

Da tempeste il legno infranto

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

da Così fan tutte: *Come scoglio*

Vincenzo Bellini 1801-1835

da La sonnambula: *Ah! Non credea mirarti*

Gioachino Rossini 1792-1868

da Il turco in Italia: *Non si dà follia maggiore*

Giuseppe Verdi 1813-1901

da I vespri siciliani: *Mercè, dilette amiche*

Erik Satie 1866-1925

Je te veux

Eva Dell'Acqua 1856-1930

Villanelle

Giacomo Puccini 1858-1924

da La bohème: *Donde lieta usci*

Antonín Dvořák 1841-1904

da Rusalka: *Canzone alla luna*



Piazza Montfrin, 12040 Sommariva Perno

VENERDÌ 19 LUGLIO ORE 21

FRIDAY JULY 19TH

VERDUNO BELVEDERE

in collaborazione con il Comune di Verduno

GHOST

Maurizio Mastrini pianoforte

Ghost String Trio

Desiré Bertolini violino primo

Francesco Enrico violino secondo

Edoardo Sbaffi violoncello

Maurizio Mastrini, definito dalla critica «il fenomeno», un ibrido tra genialità e pazzia, ha toccato con la sua musica tutti i continenti, tanto da raggiungere negli ultimi 10 anni 770 concerti in giro per il mondo, ed è tra i pianisti italiani ad avere il numero più alto numero di download e streaming sul web. A 14 anni scrive una Messa in Latino, un'opera lirica, un'Ave Maria e tante altre composizioni. Si è diplomato al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia e tra i suoi insegnanti lasciano su di lui un'impronta significativa Vincenzo Vitale, Don Mario Venturi e Wijnand Van De Pol. Compositore e direttore d'orchestra, manifesta la sua massima espressione artistica con il pianoforte. Appare regolarmente sulle reti nazionali RAI e Mediaset e registra per importanti case discografiche e emittenti televisive e radiofoniche, quali Radio France, Radio e televisione Svizzera, BBC e l'americana ABC. Durante i suoi concerti, oltre a brani di Chopin, Liszt, Brahms, Beethoven, Scarlatti, inizia ad eseguire le sue composizioni, creando sorpresa e successo tanto che di lì a poco eseguirà concerti solo con sue composizioni originali, raccogliendo ampi consensi da parte del pubblico e dei critici. Nell'ambito della composizione firma numerosi lavori per RAI e Mediaset quali sigle, arrangiamenti e colonne sonore. Il suo stile musicale evidenzia in maniera netta i caratteri essenziali di un linguaggio colto e complesso e al tempo stesso emozionale ed immediato, ispirato sempre da una continua ricerca ed esplorazione e spinto a sperimentare frontiere sempre nuove.

Maurizio Mastrini

Suite W La Vita

Arcobaleno (Hanoi, 2023)

Tango clandestino (Colle San Paolo, 2020)

W La Vita (L'Avana, Cuba, 2017)

Suite Love Dream

Baci (Colonia, 2022)

Hugs (Colle San Paolo, 2020)

Love Dream (Colle San Paolo, 2022)

Suite Freedom

Freedom (Colle San Paolo, 2024)

Nostalgia (San Paolo, Brasile, 2017)

Giga

Suite Ghost

Pace (Colle San Paolo, 2024)

Amore Segreto (New York, 2023)

Ghost (Sorrento, 2024)

Rossiniana (Colle San Paolo, 2019)

Belvedere, Piazza Canonico Borgna don Pietro,
12060 Verduno



DOMENICA 21 LUGLIO ORE 18.30

SUNDAY JULY 21st

BOSSOLASCO

SAGRATO CHIESA DI SAN GIOVANNI BATTISTA
In collaborazione con il Comune e la Pro Loco di Bossolasco

CLASSICO, TANGO E FANTASIE

Quartetto di saxofoni Apeiron

Dario Volante sax soprano

Roberto Guadagno sax contralto

Daniele Caporaso sax tenore

Armando Noce sax baritono

Il Quartetto di saxofoni Apeiron

nasce nel settembre del 2006 per trasmettere al grande pubblico il repertorio e le potenzialità tecnico espressive dello strumento. Il gruppo ha al suo attivo moltissime partecipazioni in importanti contesti musicali nazionali e internazionali: Goethe Institut, Teatro Vittoria di Roma, Associazione musicale Nuova consonanza, Università la Sapienza di Roma, Rai Radiotre Suite, Academia Montis Regalis di Mondovì, Istituti di cultura italiana a Parigi e a Wolfsburg, Festival dei due mondi città di Spoleto, Festival di musica italiana a Bangkok, Campus Internazionale di musica di Latina. Ha effettuato registrazioni per Rai e Mediaset e vanta numerose collaborazioni con artisti quali Amanda Sandrelli, Tosca, Rita Marcotulli, Rocco Papaleo, Sandro Cappelletto, Fabrizio Bosso, Salvatore Sciarrino. Molti musicisti di prestigio hanno scritto e dedicato al quartetto Apeiron composizioni eseguite in prima assoluta in Italia e all'estero. Tutti gli arrangiamenti sono curati dal quartetto stesso che, reinterpretando il materiale musicale, lo adatta alle caratteristiche del sassofono senza mai alterare il senso ed il profilo delle melodie originali.

Georg Friedrich Händel 1685-1759

da Solomon, HWV 67:

L'arrivo della regina di Saba

Franz Joseph Haydn 1732-1809

dal Quartetto in fa minore, op. 20 n. 5:

I. Allegro moderato (arr. D. Caporaso)

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

dal Quartetto in mi bemolle maggiore, K 160:

II. Allegro

Georges Bizet 1838-1875

Carmen fantasy (arr. I. Yashuide)

Gaetano Di Bacco 1962

Rossini per quattro

Antonín Dvořák 1841-1904

dal Quartetto per archi n. 12 in fa maggiore, op. 96 "Americano":

I. Allegro, ma non troppo

Guillermo Lago 1960

da Ciudades: *Sarajevo*

Astor Piazzolla 1921-1992

da Estaciones porteñas: *Invierno porteno*

Pedro Iturralde 1929-2020

Pequeña Czarda

Astor Piazzolla

Medley (arr. D. Caporaso)

Sagrato della Chiesa di San Giovanni Battista, Piazza Vittorio Veneto, 12060 Bossolasco

La Pro Loco sarà presente nella piazza con un punto ristoro. Al termine del concerto possibilità di apericena con prodotti locali, accompagnati da vino o aperitivo.

MERCOLEDÌ 24 LUGLIO ORE 21

WEDNESDAY JULY 24TH

CASTAGNOLE DELLE LANZE

CORTILE DEL MUNICIPIO

in collaborazione con il Comune di Castagnole delle Lanze

OPERA, FILM AND BLUES

Antonio Puglia clarinetto

Mariano Meloni pianoforte

Il duo formato da **Antonio Puglia** e **Mariano Meloni**, fondato nel 1983, è formato da due musicisti provenienti da prestigiose esperienze musicali. Nel corso della lunga carriera concertistica, svolta in Italia e all'estero, questa formazione ha ottenuto larghi consensi di pubblico e di critica. Il Duo, che quest'anno compie il suo 36° anno di attività, vanta un vastissimo repertorio che spazia dal Settecento fino alla musica jazz e contemporanea, con particolare interesse rivolto alle esecuzioni di composizioni dell'Ottocento e del Novecento. Il consolidato affiatamento esecutivo e interpretativo, la preparazione artistica e musicale individuale, insieme alla ricca selezione dei programmi da concerto, sono il punto di forza del duo. "Dove danza il respiro dell'anima" è il titolo dell'ultimo CD inciso dai due musicisti, in cui il clarinetto e il pianoforte volteggiano virtuosisticamente nello spazio e nel tempo, conducendo l'ascoltatore in un piacevole viaggio nell'intimo mondo della musica, di ispirazione popolare e non, strettamente legata al movimento e alla danza.

Ennio Morricone 1928-2020

Prima fantasia: *I temi da film*

Giacomo Puccini 1858-1924

Seconda fantasia: *Le arie d'opera*

Ante Grgin 1945

Concertino

George Gershwin 1898-1937

da Un americano a Parigi: *Blues*

da Porgy and Bess: *Summertime*

Nick La Rocca 1889-1961

Tiger Rag

Béla Kovács 1937

Sholem - alekhem

Al termine del concerto seguirà una degustazione di vini del territorio. Il Cortile del Municipio si trova in Via Ruscone 9, 14054 Castagnole delle Lanze AT



GIOVEDÌ 25 LUGLIO ORE 21

THURSDAY JULY 25TH

Sung Hee Park, soprano di coloratura, è unanimemente riconosciuta come talento della lirica, dotata di tecnica perfetta e assoluto controllo del registro acuto. Dopo gli studi alla SunHwa Arts School e alla EWHW Womans University in Corea, ha conseguito la laurea magistrale in Italia al Conservatorio di Adria e si è quindi perfezionata al Conservatorio di Milano con docenti quali Mirella Freni e Mariella Devia. Si è esibita in Corea, Italia, Spagna, Russia, Svizzera, Belgio, Vietnam, Germania, Montenegro, Mongolia, Cina, Austria, Bulgaria, ecc. Vincitrice di concorsi internazionali, è titolare di cattedra presso la EHWHA Womans University di Seul ed è stata nominata Ambasciatrice della cultura e delle arti dal Ministero della salute e del welfare della Corea del Sud.

Dong Chang Lim, pianista e compositore, è profondamente legato al filone classico della musica tradizionale coreana e ha sviluppato una particolare sensibilità per la connessione fra l'arte dei suoni e gli elementi naturali. Allo stesso tempo studia i linguaggi della musica occidentale, sia del passato che del presente, trasformandoli in una pratica strumentale intensa. I suoi prodotti, assolutamente originali, esprimono l'essenza della visione del mondo coreana e insieme si addentrano negli aspetti più profondi dell'animo umano.

Palazzo Gotti di Salerano,
Via dell'Ospedale 40, 12062 Cherasco

CHERASCO

CORTILE DI PALAZZO GOTTI DI SALERANO
in collaborazione con il Comune di Cherasco e
l'Associazione Cherasco Cultura

VOICE OF KOREA

Sung Hee Park soprano
Dong Chang Lim
pianoforte e composizioni

Dong Chang Lim

A Love Story of 1300 years, Dal-ha. An unknown woman who lived in the Baekje period 1300 years ago

È il canto sommesso di una donna vissuta 1300 anni fa, la quale esprime la speranza che il marito, mercante viaggiatore, ritorni da lei sano e salvo. Il brano rappresenta l'essenza delle emozioni d'amore delle donne coreane.

D. Scarlatti / Dong Chang Lim

Scarlatti's Sonata

Arrangiamento in prima esecuzione di una Sonata di Domenico Scarlatti.

Dong Chang Lim

Song Cycle, Love

Ciclo di canzoni, dedicate a Sung Hee Park, che esprimono l'amore femminile nella Corea di oggi, a confronto con il primo brano, A Love Story of 1300 years.



VENERDÌ 26 LUGLIO ORE 21

FRIDAY JULY 26TH

Chiara Nicora si diploma in Pianoforte presso il Conservatorio di Firenze conseguendo il massimo dei voti. In seguito studia con Perticaroli, Lonquich, Romanini e Mika. Si diploma in Clavicembalo sotto la guida di Laura Alvini presso il Conservatorio di Torino e frequenta corsi e seminari di fortepiano, cembalo e musica da camera tenuti da Banchini, Gini, Henry, Chiarappa ed Fadini. Svolge attività concertistica con Milano Classica, l'Orchestra Guido Cantelli, il Coro e Orchestra Ars Cantus, Il Viaggio Musicale, I Solisti di Pavia, l'Ensemble concertante d'archi della Scala, l'Orchestra Verdi, I Pomeriggi Musicali. Ha collaborato con Dindo, Borgonovo, De Angelis, Biondi, Dantone, Chiarappa, Fornaciari, Cavallo, Alvini. Si è laureata in discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo (DAMS) presso l'Università di Bologna conseguendo il massimo dei voti e la lode e in Musica da Camera presso il conservatorio di Como. Inoltre si è diplomata in Musicoterapia ad Assisi. È docente presso il Conservatorio di Novara.

Ferdinando Baroffio si diploma in Pianoforte al Conservatorio di Milano e partecipa al corso di perfezionamento triennale con Bruno Canino. Classificato ai primi posti in numerosi concorsi nazionali ed internazionali svolge attività concertistica in Italia e all'estero suonando, sia come solista che in formazioni cameristiche, per prestigiose associazioni musicali (G.O.G., Gioventù Musicale, Musica Rara, Incontri col Maestro, Asolomusica, Agimus, Schlosskonzerte-CH, Adiam-FR, La Biennale di Venezia, Asam, Settimane musicali di Stresa). Ha preso parte all'integrale delle Sonate di Prokofiev alle Settimane Musicali di Stresa. Dal 2005 realizza musiche originali di scena per vari spettacoli collaborando con le produzioni vaticane, il Teatro Filodrammatici di Milano e il Teatro Stabile di Bolzano. Ha scritto le musiche per la serata-evento per la celebrazione dell'anniversario della Costituzione italiana nella sala dei 500 al Palazzo Vecchio di Firenze alla presenza del Capo dello Stato in trasmissione diretta su RAI 1.

PRIOCCA

MONDODELVINO

in collaborazione con Mondodelvino

INVITO ALLA DANZA

Chiara Nicora, Ferdinando Baroffio

duo pianistico a quattro mani

Carl Maria von Weber 1786-1826

Aufforderung zum Tanze (Invito alla danza), op. 65 (trascr. Klage)

Pëtr Il'ic Cajkovskij 1840-1893

da Il lago dei gigli:

Danza araba (trascr. Claude Debussy)

da la bella addormentata:

Valzer (trascr. Sergei Rachmaninov)

da Lo schiaccianoci:

Danza della fata confetto (trascr. Eduard Langer)

Igor Stravinskij 1882-1971

Trois mouvements de Petrouchka

n. 1 - Danse russe

n. 2 - Chez Pétrouchka

n. 3 - La semaine grasse

George Gershwin 1898-1937

Rhapsody in Blue

Possibilità di visitare il Museo Wine Experience prima del concerto.

Dalle 20:30 un calice di vino prima del concerto.

Mondodelvino, via Umberto I 115, I2040 Priocca

DOMENICA 28 LUGLIO ORE 21

SUNDAY JULY 28TH

Cinzia Forte inizia gli studi musicali all'età di 5 anni sotto la guida del padre, quindi si diploma in Pianoforte e Canto lirico. Vince numerosi concorsi internazionali tra cui il "Giacomo Lauri-Volpi" di Latina e "Adriano Belli" di Spoleto. Dopo il debutto al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, viene invitata dai più prestigiosi teatri e istituzioni concertistiche internazionali (La Scala di Milano, San Carlo di Napoli, La Fenice di Venezia, Massimo di Palermo, Regio di Torino, Opera di Roma, Comunale di Bologna, S. Cecilia di Roma, Rossini Opera Festival di Pesaro, The Royal Opera House, Covent Garden di Londra, Royal Concertgebouw e Nederlandse Opera di Amsterdam, Liceu de Barcelona, La Maestranza di Siviglia, Opernhaus di Zurigo, New National Theatre di Tokyo, Théâtre des Champs Élysée di Parigi, Teatro Nacional de Sao Carlos di Lisbona, Deutsche Oper Berlin). Soprano lirico di coloratura, è apprezzata nei ruoli del belcanto italiano. Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra tra cui Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Jeffrey Tate, Franz Welser-Möst, e registi quali Roberto De Simone, Dario Fo, Luca Ronconi, Franco Zeffirelli.

Marco Scolastra, diplomato al Conservatorio di Perugia con il massimo dei voti e la lode, ha studiato successivamente con Aldo Ciccolini e Ennio Pastorino e ha frequentato corsi di perfezionamento con Lya De Barberis, Paul Badura-Skoda, Joaquin Achúcarro e Katia Labèque. Ha suonato per importanti istituzioni: Opera di Roma, Regio di Parma, Comunale di Bologna, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Ravello Festival, La Fenice di Venezia, "I concerti del Quirinale" in diretta Rai Radio3, San Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Serate Musicali di Milano, Conservatorio di Mosca, Tonhalle di Zurigo, Konzerthaus di Berna, Istituto Chopin di Varsavia, Musikverein di Vienna, Carnegie Hall di New York, ecc. Ha collaborato con artisti quali Sebastiano Brusco Vadim Brodski, Renato Bruson, Alessandro Carbonare, Max René Cosotti, Roberto Fabbriciani, Fejes Quartet, Corrado Giuffrè, Sumi Jo, Raina Kabai-vanska, Daniela Mazzucato, Quartetto d'Archi del Teatro di San Carlo, Quartetto Kodály, Desirée Rancatore, Charlie Siem. Intensa la collaborazione con il drammaturgo Sandro Cappelletto e con illustri attori, ha registrato per Phoenix Classics, Stradivarius, Brilliant Classics, Decca, Urania Records, Rai5, RaiPlay Sound.

CASTIGLIONE TINELLA VILLA FOGLIATI

in collaborazione con l'Associazione Contessa di Castiglione e il Comune di Castiglione Tinella

CAMILLO, VIRGINIA E GIOACHINO

Cinzia Forte soprano

Marco Scolastra pianoforte

Dino Bosco narratore

Gioachino Rossini 1792-1868

da Album italiano:

Tirana alla spagnola (Rossinizzata)

da Album pour les enfants dégourdis:

Barcarole

da Musique Anodine:

Mi lagnerò tacendo (n. 3)

da Quelques riens pour album:

Un Rien (n. 5)

da Petite Messe Solennelle:

O salutaris hostia

da Album pour les enfants adolescents:

Première communion

da Soirées Musicales:

L'invito

da Album pour les enfants dégourdis:

Une caresse à ma femme

da Album italiano:

La fioraia fiorentina

da Album pour les enfants dégourdis:

Assez de memento: dansons

da Album français:

La Grande Coquette (Ariette Pompadour)

Dino Bosco, laureato in Lettere moderne all'Università di Torino, ha all'attivo come musicologo collaborazioni con enti quali Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, Teatro Regio di Torino, Accademia Stefano Tempia, Alba Music Festival, St. Mary's College of Maryland, Accademia Montis Regalis. Tiene conferenze in ambito storico-musicale e si dedica parallelamente all'attività didattica, alla divulgazione culturale, alla composizione e all'arrangiamento.

Al termine del concerto un brindisi con il Moscato.

Villa Fogliati, Piazza XX Settembre, I 2053 Castiglione Tinella CN

MARTEDÌ 30 LUGLIO ORE 21

TUESDAY JULY 30TH

Nato nel 1951 a Campi Salentina in provincia di Lecce, **Roberto Cappello** ha iniziato gli studi musicali con il padre, imparando a suonare sin da giovanissimo sia il pianoforte che il violino. *Enfant prodige*, a sei anni ha esordito in pubblico presso la prestigiosa Konzerthaus di Vienna. È stato fin da subito ospite di importanti società musicali italiane ed internazionali riscuotendo ovunque un grande entusiasmo di pubblico e critica. Ha quindi proseguito lo studio del pianoforte con il maestro Rodolfo Caporali presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma dove si è diplomato nel 1974. Lo stesso anno vince il Concorso Pianistico Internazionale "Citta di Senigallia" e il "Maria Canals" di Barcellona; nel 1975 il Concorso Nazionale di Treviso e nel 1976 gli è stato assegnato il Primo Premio al prestigioso Concorso Internazionale Ferruccio Busoni, premio che da 25 anni non veniva assegnato ad un pianista italiano. È regolarmente invitato ai più prestigiosi festival Internazionali e le più prestigiose stagioni anche sinfoniche a Roma, Vienna, Berlino, Budapest, San Pietroburgo, Bruxelles, Parigi, Londra e le principali città delle Americhe e del Giappone. Ha inciso con FonitCetra, A.M.C., Edizioni Paoline, Acustic e per Ricordi BMG Ariola i concerti per pianoforte e orchestra: il Concerto K 466 di Mozart; il Concerto n. 3 di Beethoven; il Concerto n. Caikovskij. Recentemente ha inciso i valzer di Johann Strauss nelle trascrizioni virtuosistiche e brillanti dei più famosi pianisti del passato. È stato docente di pianoforte principale presso il Conservatorio Statale di Musica di Parma del quale è stato anche direttore.

DOGLIANI

PIAZZA DON DELPODIO

in collaborazione con il Comune di Dogliani

RHAPSODY IN BLUE

Roberto Cappello pianoforte

Isaac Albéniz 1860-1909

Suite española, op. 47

Granada (Serenata

Cataluña (Corrente)

Sevilla (Sevillanas)

Cádiz (Saeta)

Asturias (Leyenda)

Aragón (Fantasia)

Castilla (Seguidillas)

Cuba (Notturmo)

Maurice Ravel 1875-1937

La valse. Poème chorégraphique

George Gershwin 1898-1937

Rhapsody in Blue



Piazza Don Delpodio. I2063 Dogliani



WEDNESDAY JULY 31 ST

Nel 1987 l'Intar Hispanic American Arts Center di New York commissiona ad Astor Piazzolla una produzione teatrale che doveva comprendere musica, danza e poesia. Il maestro concepisce così uno dei suoi lavori più belli e intensi, **The Rough Dancer and the Cyclical Night**, comprendente 14 brani, alcuni ballati, intervallati alla recitazione di testi di Borges. È un autentico capolavoro musicale del compositore argentino, il quale, fortunatamente, lo incide su LP. La cosa sorprendente è che queste musiche, così come la traccia dell'intero spettacolo, sono andate completamente perdute. Per ridarargli vita non rimaneva altro che ricostruire dal prezioso LP le note suonate da Piazzolla: un lavoro lungo e complesso cui mi sono dedicato con grande passione e che ha consentito di far rivivere questa opera straordinaria. *Roberto Porrioni*

Cuartet è un originale ensemble che intende proporre in una nuova dimensione timbrica la musica brasiliana e argentina del Novecento, con l'intento di valorizzare l'aspetto più colto di autori come Villa-Lobos, Gnattali, Jobim, Gismonti, Pixinguinha e di proporre gli aspetti meno noti della musica di Piazzolla. La differente estrazione dei musicisti consente una visione davvero originale di questo repertorio e questa proposta sta incontrando grandi consensi in vari paesi europei presso i pubblici più diversi. Il loro CD *Brasilair* e il nuovissimo *Piazzolla "nascosto"* hanno avuto vivo successo di pubblico. Lo scorso anno hanno riportato alla luce, riscuotendo vivissimo successo, il capolavoro dimenticato di Astor Piazzolla che viene presentato questa sera: *The Rough Dancer and the Cyclical Night*, è inserito nel CD dedicato al grande maestro argentino.

ALBA

ARENA GUIDO SACERDOTE DEL TEATRO SOCIALE
in collaborazione con il Comune di Alba e Estate ad Alba

PIAZZOLLA RITROVATO: The Rough Dancer and the Cyclical Night Cuartet

Roberto Porrioni chitarra

Adalberto Ferrari clarinetto

Marija Drinic violoncello

Marco Ricci contrabbasso

Astor Piazzolla 1921-1992

The Rough Dancer and the Cyclical Night

Prologue

Milonga for three

Street tango

Leonora's love theme

Knife fight

Butcher's Death

Tango Apasionado

Prelude to the Cyclical Night

Extasis

Tzigane Tango

Michelangelo 70

Elaborazioni di R. Porrioni

Arena Guido Sacerdote del Teatro Sociale di Alba
Piazzetta Torino, ingresso da
Via Accademia, 12051 Alba



GIOVEDÌ 1 AGOSTO ORE 21

THURSDAY
AUGUST 1ST

SINIO PIAZZA MARCONI
in collaborazione con il Comune di Sinio

I FAMOSI

Roberto Metro, Elvira Foti

duo pianistico a quattro mani

Roberto Metro si è diplomato al Conservatorio di Messina con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, sotto la guida di Sonja Pahor. In seguito, si è perfezionato con Maria Tipo ed Eliodoro Sollima, con cui ha anche studiato composizione. Fin da giovanissimo, ha vinto diversi primi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, intraprendendo così una brillante carriera che lo ha portato a tenere oltre 600 concerti nelle più importanti città del mondo. Si è esibito in prestigiose sedi quali la Carnegie Hall di New York, la Sala d'Oro del Musikverein di Vienna, la Smetana Hall di Praga, l'Accademia Liszt di Budapest, il Gasteig di Monaco di Baviera e per la Società Fryderyk Chopin di Varsavia. In qualità di solista, ha collaborato con rinomate orchestre sotto la guida di illustri direttori. Docente di conservatorio, è stato invitato a tenere masterclass da importanti istituzioni.

Elvira Foti ha intrapreso fin da giovanissima lo studio del pianoforte e ha conseguito brillantemente il diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio di Messina, sotto la guida di Roberto Bianco. Si è perfezionata all'Accademia Musicale Pescarese con Michele Marvulli e ha frequentato un corso di analisi e di interpretazione musicale sui concerti per strumento solista e orchestra tenuto da Eliodoro Sollima. Vincitrice di diversi premi in concorsi pianistici nazionali, svolge da parecchi anni un'intensa attività concertistica in tutto il mondo oltre ad attività di musicologa e di critico musicale.

Johann Strauss figlio 1825-1899
Tritsch-Tratsch Polka, op. 214

Johannes Brahms 1833-1897
Danza ungherese n. 5

Jacques Offenbach 1819-1880
da Orfeo all'Inferno: *Can-can*

Gorges Bizet 1838-1875
Fantasia su Carmen

Scott Joplin 1868-1917
The Entertainer

Zequinha de Abreu 1880-1935
Tico-Tico no Fubá

Gioachino Rossini 1792-1868
La danza. Tarantella napoletana
Da Il barbiere di Siviglia: *Largo al factotum*

Vittorio Monti 1868-1922
Csárdás

Johann Strauss figlio
An der schönen blauen Donau, op. 314
(Sul bel Danubio blu)

Johann Strauss padre 1804-1849
Radetzky-Marsch, op. 228 (Marcia di Radetzky)

Possibilità di cenare dalle 19:30 presso il Circolo d'Amis, su prenotazione al n. 0173.263905
Piazza Guglielmo Marconi, 12050 Sinio

VENERDÌ 2 AGOSTO ORE 21

FRIDAY AUGUST 2ND

Sergej Rachmaninov 1873-1943

Fantasia dal Concerto per pianoforte n. 2 in do minore, op. 18

Pëtr Il'ic Cajkovskij 1840-1893

Fantasia dalla Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74, "Patetica"

Richard Addinsell 1904-1977

Fantasia sul tema del Concerto di Varsavia

L. Bovio / G. Lama

Reginella

Ennio Morricone 1928-2020

da La leggenda del pianista sull'oceano:

Playing Love

da Nuovo Cinema Paradiso:

Song for Elena

R. Ortolani/N. Oliviero/N. Newell

da Mondo cane: *More*

Francis Lai 1932-2018

Un homme et une femme

J. Kosma / J. Prévert

Le foglie morte

J. Mercer / H. Mancini

da Colazione da Tiffany: *Moon River*

R. Rodgers / L. Hart

Blue Moon

Consuelo Velázquez 1916-2005

Besame mucho

V. Youmans / I. Caesar

Tea for Two

H. Arlen / E.Y. Harburg

Over the Rainbow

J. Kander / F. Ebb

New York, New York

Cabaret

BRA GIARDINI DELLA ROCCA

PARCO SPREITENBACH

in collaborazione con il Comune di Bra nell'ambito della rassegna Passaggio a Bra in tempo d'estate

SOUVENIR DE VOYAGE

Note d'Autore Quartet

Fabiana Rosciglione voce

Marco Berardi saxofono

Piero Ranucci contrabbasso

Massimo Cappello pianoforte

Note d'autore Quartet è una formazione che si avvale della collaborazione di musicisti presenti da molti anni sulla scena nazionale e internazionale. L'ampio repertorio comprende brani di varie epoche, stili e generi musicali, accomunati dall'essere stati creati per mano di autori che hanno contribuito, anche in maniera sostanziale, alla storia della musica. Si tratta di brani fortemente coinvolgenti, spesso con la presenza della voce, molti dei quali noti al grande pubblico, e capaci, ogni volta, di risvegliare i ricordi e rinnovare il rapporto empatico ed emotivo tra gli artisti e il pubblico.

Dai grandi compositori del passato, come Rachmaninov e Chaikovskij, fino alle colonne sonore e alle sfumature della musica tradizionale e del jazz in un rutilante incontro di atmosfere, ritmi e sonorità: *Souvenir de Voyage* è un ideale viaggio dal passato al presente e la cifra dell'arrangiamento è di essersi ispirata alla tecnica utilizzata dai musicisti che accompagnavano i primi film ancora muti: le armonie prendono forma in modo estemporaneo e quasi improvvisativo, seguendo lo scorrere delle atmosfere e immagini per enfatizzarne le emozioni.

La formazione si esibisce regolarmente per enti, istituzioni e teatri di tradizione, oltre a partecipare con significative collaborazioni con organizzazione di servizio sociale, come la Croce Rossa Internazionale, oltre Accademie, Consolati ed Ambasciate.

Giardini della Rocca, Parco Spreitenbach

Piazza XX Settembre 28bis, 12042 Bra

SABATO 3 AGOSTO ORE 21

SATURDAY AUGUST 3RD VEZZA D'ALBA

Giuseppe Nova si è formato alla celebre scuola di Maxence Larrieu (Conservatorio Superiore di Lione) ed ha esordito come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI. Di qui l'inizio di una brillante carriera che lo ha portato in Europa, Stati Uniti e America Latina, Asia in celebri sale come: Mozarteum di Salisburgo, Rudolfinum e Smetana Hall di Praga, Franz Liszt Hall Budapest, Tonhalle Grosser Saal di Zurigo, Teatro Filarmonico di Verona, Suntory Hall, Kioi Hall, Hamariky Hall di Tokyo, Lotte Concert Hall e Seoul Art Center, Parco della Musica di Roma, Serate Musicali di Milano. Solista, tra le altre, con le orchestre: i Virtuosi di Praga, Ensemble of Tokyo, Orchestre de Cannes Côte d'Azur, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Thailand Philharmonic, Orchestra del Teatro Nazionale di Praga, Tübinger Kammerorchester, West Bohemian Symphony Orchestra, Moravian Philharmonic, I Solisti Aquilani, Orchestra Sinfonica di Sanremo, State Symphony Leningrad Oblast, Kazakh Academy of Virtuosi, Saarbrücken Staatsorchester.

L'**Orchestra Classica di Alessandria** si esprime non solo in ambito classico, ma spazia con disinvoltura dalla musica per film, jazz, etnica al pop. Si è avvalsa della collaborazione di direttori, solisti e cantanti di chiara fama, quali Iya De Barberiis, Bruno Canino, Marcello Roia, Giuseppe Garbarino, Arturo Sacchetti, Leone Magiera, Costas Cotsiolis, Enzo Ferraris, Roberto Ranfaldi, Francesco De Angelis, Aiman Musakhodzhaeva, Tiziana Fabbriolini, Barbara Frittoli, ecc. Citiamo inoltre le collaborazioni con Fabrizio Bosso, Richard Galliano, Dionne Warwick, Gianluigi Trovesi, Paolo Fresu, Andrea Dulbecco, Dino Piana, Gianni Coscia, Cheryl Porter. Nel 2004 presso l'Aula Paolo VI (Città del Vaticano) in monodivisione, diretta da Renato Serio, ha suonato davanti a Giovanni Paolo II. Nello stesso anno, a Modena, alla presenza di Luciano Pavarotti ha eseguito *La bohème*.

SANTUARIO DI MADONNA DEI BOSCHI

in collaborazione con il Comune di Vezza d'Alba e l'Ordine dei Cavalieri di San Michele del Roero

VOCI DELL'ANIMA

Sang Eun Kim, Hyunjeong Lee soprani

Giuseppe Nova flauto

I Cameristi dell'**Orchestra Classica di Alessandria**

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Divertimento per archi in re maggiore, K 136

Allegro - Andante - Presto

Adolphe Charles Adam 1803-1856

da *Le toréador: Variazioni su Ah! vous dirai-je maman*

Wolfgang Amadeus Mozart

dalla Sonata K 331: *Rondò alla turca*

(trascrizione storica di Franz Anton Hoffmeister)

Giacomo Puccini 1858-1924

Crisantemi. Elegia per quartetto d'archi

da Gianni Schicchi: *O mio babbino caro*

Giuseppe Verdi 1813-1901

da Rigoletto: *Caro nome*

Giuseppe Verdi / Wilhelm Popp

Fantasia sull'opera Rigoletto, op. 335

Leroy Anderson 1908-1975

Jazz Pizzicato

Leo Delibes 1836-1891

da Lakmé: *Sous le dôme épais "Duetto dei fiori"*

Jacques Offenbach 1819-1880

da Les Contes d'Hoffmann: *Les oiseaux dans la charmille*

Giuseppe Verdi

da *La traviata: Scena del brindisi*

Seguirà un brindisi con vini e prodotti locali

Santuario della Madonna dei Boschi, Regione Madonna dei Boschi 43, 12040 Vezza d'Alba

Servizio navetta da Piazza San Carlo (Cascina Valtassera).

Concerto in collaborazione con Suoni dalle colline di Gavi e dell'Oltregiogo



DOMENICA 4 AGOSTO ORE 17

SUNDAY AUGUST 4TH

BERGOLO TEATRO DELLA PIETRA
in collaborazione con il Comune di Bergamo

Da Venezia a Buenos Aires è un nuovo progetto musicale fatto di trame sonore e intrecci imprevisi, che ironizza e sorprende attraverso il contatto, la sovrapposizione e il confronto delle musiche dei due geni, distanti tra loro oltre due secoli e più di 10.000 chilometri. Una vera musica senza confini, senza tempo e senza spazio, che gioca con un inaspettato controcanto tra il grande virtuosismo, il ritmo energico e inconfondibile e la melodia che sa stupire, per sorprendere e affascinare l'ascoltatore.

Nati nel 2015, **Gli Archimedi** hanno costruito la loro identità sulla sperimentazione e sull'unicità della loro formazione, un trio d'archi composto da violoncello, violino e contrabbasso. Tutti e tre gli strumenti sono presenze importanti in ambito classico, sebbene siano rare le composizioni scritte per un trio di questo tipo. Violino e contrabbasso sono caratterizzati da una certa versatilità che li rende ugualmente apprezzati sia nella classica che nel jazz e nel folk. Diventa così possibile per il gruppo mantenere un'impostazione cameristica da trio d'archi e, allo stesso tempo, mettersi alla prova con brani ascritti non solo alla musica classica, ma anche al filone folk e jazz.

Gli Archimedi non si trovano a metà tra i generi, ma si basano su un attento studio dei brani scelti. Il centro del discorso musicale è la reinterpretazione, che si risolve in uno stile unico e del tutto personale. La formazione classica dei tre musicisti acquista così nuove sfumature grazie alla spiccata originalità nell'accostamento degli strumenti. Queste due componenti fanno sì che brani classici assumano connotazioni folk, e pezzi jazz acquisiscano nuove sfaccettature scalfite dal suono acustico dei tre strumenti che, a turno, improvvisano e accompagnano.

DA VENEZIA A BUENOS AIRES

Giuseppe Nova flauto

Gli Archimedi

Andrea Bertino violino

Marco Allocco violoncello

Giorgio Boffa contrabbasso

Antonio Vivaldi 1678-1741

Sinfonia in si minore, RV 169 "Al Santo Sepolcro"
Adagio molto - Allegro ma poco

Antonio Vivaldi & Astor Piazzolla

"La notte" Concerto in sol minore, RV 439

Largo

Fantasmì: Presto

Largo

Presto

Il sonno: Largo

Allegro

"La tempesta di mare" Concerto in fa maggiore, RV 433

Allegro

Largo

Presto

"Il gardellino" Concerto in re maggiore, RV 428

Allegro. "Alla Gardel"

[Cantabile]. "Los pajaros perdidos"

Allegro. "Vajamos al diablo"

Astor Piazzolla 1921-1992

Oblivion

Al termine del concerto possibilità di cenare presso i ristoranti "L Bunet" tel. 0173.87013 e "Osteria Langhet" tel. 333.6399022 previa prenotazione e "Apericena presso Parole Perdute" tel. 335.6772656.

SABATO 10 AGOSTO ORE 21

SATURDAY
AUGUST 10TH

GRINZANE CAVOUR PARCO DEL CASTELLO
in collaborazione con l'Enoteca Regionale Piemontese Cavour

MUSICA PER LE STELLE

Marco Pasini pianoforte

Marco Pasini si è diplomato in Pianoforte, Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Milano e in seguito ha conseguito il Biennio concertistico di Pianoforte sotto la guida di Vincenzo Balzani, ottenendo, unico dell'anno per la materia, il massimo dei voti e la lode. Perfezionatosi con Piero Rattalino e Lazar Berman, si è esibito in importanti contesti in Italia, come Società dei concerti e Sala Verdi di Milano, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Ponchielli di Cremona, Cappella paolina al Quirinale, Amici della musica di Messina, Sala Scarlatti del Conservatorio di Napoli; all'estero ha effettuato concerti in Lituania, Romania, Moldavia, Norvegia, San Pietroburgo, Londra, Istanbul, Cile, Perù, ecc. Ha inciso per Phoenix, Dynamic e per la rivista Suonare news, ottenendo apprezzamenti dalla critica specializzata (Musica, Gramophone, Diapason). Recentemente ha inciso con l'Orchestra della Radio nazionale moldava il *Concerto pathétique* e il *Concerto n. 3* di Liszt.

È docente di Pratica organistica e Canto gregoriano presso il Conservatorio "Cantelli" di Novara.

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Sonata per pianoforte n. 8 in do minore, op. 13 "Patetica"

Grave. Allegro di molto e con brio

Adagio cantabile

Rondò: Allegro

Fryderyk Chopin 1810-1849

Sonata in si bemolle minore, op. 35

Grave. Doppio movimento

Scherzo

Marcia funebre. Lento

Finale: Presto

Sergej Rachmaninov 1873-1943

Six moments musicaux, op. 16

n. 1 in si bemolle minore (Andantino)

n. 2 in mi bemolle minore (Allegro)

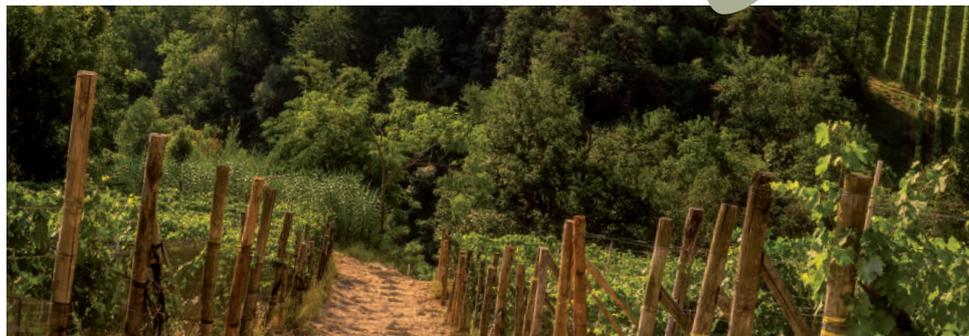
n. 3 in si minore (Andante cantabile)

n. 4 in mi minore (Presto)

n. 5 in re bemolle minore (Adagio Sostenuto)

n. 6 in do maggiore (Maestoso)

Castello di Grinzane Cavour
Via Castello 5, 12060 Grinzane Cavour





Le nostre radici.



Benvenuti nella nostra terra.



PARCO CULTURALE LANGHE MONFERRATO ROERO



I CONCERTI SONO A INGRESSO LIBERO
PRENOTAZIONE POSTI RISERVATI PER GLI
AMICI DI ALBA MUSIC FESTIVAL

IN CASO DI MALTEMPO È PREVISTA
UNA SEDE ALTERNATIVA

FREE ENTRANCE
SEATS RESERVATION FOR
ALBA MUSIC FESTIVAL FRIENDS

AN INDOOR LOCATION IS
AVAILABLE IN CASE OF RAIN



CALENDARIO COMPLETO SU:
WWW.ALBAMUSICFESTIVAL.COM

